

УТРО

СОДЕРЖАНИЕ

Трудный путь к Великой Победе.....	2
Обеспечение безопасности и сохранение мира на пространстве СНГ - абсолютный приоритет	12
Культура в статусе “матери”... ..	23
Выдающаяся поэтесса мусульманского мира	
Мехсети Гянджеви.....	29
Русские классики и Азербайджан: мосты через культуру и время	33
Иван Тургенев — писатель, чувствующий душу человека.....	36
Александр Блок — голос русской души на изломе эпох.....	39
Антон Чехов — мастер короткого рассказа и выдающийся драматург	42
Иван Бунин — последний аристократ русской литературы.....	45



КАРАБАХ - ЭТО
АЗЕРБАЙДЖАН!

8 НОЯБРЯ
День Победы



Трудный путь к Великой Победе

8

ноября - славный день, вписанный золотыми буквами в многовековую историю нашего народа. Благодаря полководческому таланту президента Азербайджана, победоносного Верховного главнокомандующего Ильхама Алиева был положен конец 30-летней армянской оккупации, наша территориальная целостность была восстановлена.

Азербайджан стал страной-победительницей, азербайджанский народ - народом-победителем. Великая Победа также продемонстрировала всему

миру военную и экономическую мощь Азербайджана. Это победа считается не просто символом героизма, мужества и решимости, но и кульминацией



многолетних усилий всей нации. Однозначно, победа ковалась как на фронте, так и в тылу. В этот сложный период для нашей Родины весь народ объединился вокруг Армии и президента Ильхама Алиева. Вспомним, как все начиналось.

27 сентября 2020 года в ответ на очередные военные провокации со стороны Армении Азербайджанская Армия начала контрнаступательную операцию во имя освобождения оккупированных территорий. Именно так началась Вторая Карабахская война! Эта контрнаступательная операция впоследствии получила название “Железный Кулак”, а чуть позже переросла в Отечественную войну.

Линия обороны, которую противник выстраивал и укреплял десятилетиями, была прорвана в первый же день войны. От оккупации были освобождены шесть населенных пунктов: Гараханбейли, Гервенд, Горадиз (Физулинский район), Беюк Марджанлы и Нюзгар (Джебраильский район), а также стратегически важная высота Мурвадаг (Кельбаджарский район).

Мурвадаг - это горный массив, известный своим сложным рельефом, который включает скалистые гребни и сильно расчлененные ущелья. Другими словами, сплошная труднодоступная местность. И, естественно, это обстоятельство затрудняло про-

движение наших войск. Армяне какое-то время оказывали серьезное сопротивление. Но все равно в результате тщательно спланированной военной операции вершины горного хребта Мурвадаг были успешно освобождены от оккупации.

С первого дня Отечественной войны наша армия, постоянно продвигаясь вперед, наносила по врагу сокрушительные удары, освобождая населенные пункты один за другим. Так, уже 3 октября были освобождены стратегически важные села Суговушан и Талыш, а днем позже - город Джебраил и 9 сел района. Джебраил стал первым крупным областным центром в Карабахе, освобожденным от оккупации. С 9 по 26 октября были освобождены поселок Гадрут Ходжавендского района, город Физули, Худаферинский мост, города Зангилан и Губадлы.

Освобождение Гадрута стало для армян полной неожиданностью. Ведь они почему-то были уверены в том, что азербайджанские войска вначале будут освобождать районы, которые находятся вне пределах «Нагорного Карабаха». Агрессоров охватила паника, после недолгого сопротивления они пустились в бегство. Следует сказать, что освобождение Гадрута сыграло ключевую роль в судьбе всей войны. Потому что именно после его освобождения Азербайджанская





Армия взяла курс на Шушу. Но к этому мы еще вернемся.

21-й день Отечественной войны - 17 октября 2020 года - вписан в нашу военную историю как день освобождения города Физули и окрестных сел. Президент Ильхам Алиев 17 октября 2020 года объявил народу: «Город Физули освобожден от оккупантов, Физули - наш, Карабах - это Азербайджан!»

Следует сказать, что вместе с Физули была освобождена от оккупации и гора Менгелената. Эта гора была очень важной стратегической высотой. Там располагались вооруженные силы противника, имелись очень сильные укрепления. Для вытеснения противника потребовалось несколько часов. В результате атаки нашей храброй армии враг отступил, бросив оружие и снаряжение. Наши военнослужащие уничтожили несколько основных опорных пунктов противника, пока не достигли горы Менгелената. Наша доблестная армия вынудила противника отступить от сел Алханлы и Абдурахманлы. После успешной операции по очистке горы Менгелената ВС Азербайджана стали контролировать весь Физулинский район.

18 октября наши доблестные воины взяли под контроль Худаферинский мост. В этот же день над древним

Худаферинским мостом был поднят флаг Азербайджана. Худаферинский мост, находившийся под оккупацией 27 лет, был освобожден за сутки. Худаферинский мост на протяжении веков был историческим памятником, имеющим большое моральное значение для нашей страны. Он является великолепным произведением искусства, соединяющим азербайджанцев, живущих по обоим берегам Араза.

22 октября 2020 года был освобожден поселок Агбенд Зангиланского района, таким образом Азербайджан вернул под свой контроль всю приграничную территорию с Ираном вдоль реки Араз.

В тот же день, наряду с поселком Агбенд, от врага были очищены села Коллукышлаг, Малаткешин, Кенд Зангилан, Генлик, Велигулубейли, Гарадере, Чопедере, Татар, Тири, Амирханлы, Гаргулу, Бартаз, Даллекли Зангиланского района, села Моллавели, Юхары Рафидинли, Ашагы Рафидинли Физулинского и Сирик, Шихлар, Масталибейли, Дарзили Джебраильского районов.

26 октября 2020 года Вооруженные силы Азербайджана освободили ряд сел в Зангиланском, Джебраильском и Губадлинском районах от оккупации. В результате контртеррористической операции были освобождены, в частности, села Биринджи Алыбейли,



Икинджи Алыбейли, Рабенд, Еникенд в Зангиланском районе и Говшудлу, Софулу, Дагмашанлы, Кюрдлер, Хофуслу, Челебилер в Джебраильском районе.

33-й день войны в Карабахе. Азербайджанская Армия подошла к Шуше. «Пять километров от Шуши», «Азербайджанские войска вошли в Шушу» - такими заголовками пестрили тогда многие мировые СМИ.

А вот что рассказывала в те дни Британская вещательная корпорация Би-би-си. «Президент» (читай: самозванец) непризнанной «НКР» Араик Арутюнян обратился к соотечественникам из Шуши, второго по размеру города «Нагорного Карабаха». Он заявил, что азербайджанская армия находится в нескольких километрах, максимум в пяти, и призвал их сплотиться для обороны города.

В Баку пока не прокомментировали это сообщение, но оно имеет крайне важное значение - Шуша возвышается над «Степанакертом», самым большим городом Карабаха. Оттуда столица непризнанной НКР остается открытой для обстрелов практически из всех видов орудий. Взятие Шуши в 1992 году стало поворотным моментом, с которого начались победы армянских сил в первой Карабахской войне».

"Шушу называли "Карабахским Иерусалимом". Владеющий городом контролирует не только стратегически важную цитадель в самом сердце анклава, но и место, имеющее историческое значение", - писал Томас де Ваал в книге "Черный сад".

Президент Азербайджана Ильхам Алиев в свою очередь в течение 44-дневной войны дал 26 интервью иностранным СМИ и доводил правду о карабахском конфликте до международной общественности. Во время этих интервью звучали порой предвзятые вопросы, однако наш президент давал на них четкие, логичные и обезоруживающие ответы ставя в тупик провокационных журналистов. Другими словами, война шла не только на поле боя. Велась и информационная война.

По Баку тоже на тот момент распространялись слухи, что наша армия находится на подступах к Шуше. Вся страна жила в ожидании. Накануне лидер Азербайджана сказал: «Без Шуши наша победа будет неполной». Эти слова внущили небывалый оптимизм.

И вот этот счастливый день наступил. 8 ноября 2020 года Верховный главнокомандующий Ильхам Алиев в своем обращении к народу из Аллеи шехидов сообщил благую весть.



«Дорогие соотечественники, дорогие братья и сестры!

С чувством безграничной гордости заявляю, что город Шуша освобожден от оккупации! Шуша наша! Карабах наш!

Сердечно поздравляю по этому случаю весь азербайджанский народ!

Сердечно поздравляю всех шушинцев! Еще раз, склоняя голову перед памятью павших героев, горд заявить, что ни их кровь, ни кровь жертв армянского вандализма, геноцида в Ходжалы не осталась неотмщенной. Никогда не воюя с гражданскими лицами, мы гнали,



Şuşa

8 ноября

День Победы

гоним и будем гнать врага до победного конца! Посетив могилу общенационального лидера Гейдара Алиева и склонив голову перед его вечной памятью, я понял, насколько велико счастье исполнения завещания отца.

Мы освободили Шушу, и это - великая Победа! Сегодня души наших шехидов, душа великого лидера возрадовались! Поздравляем и Азербайджан, и азербайджанцев всего мира!

Наше победное шествие продолжается. Еще остаются оккупированные земли, еще идут бои. Если руководство Армении не ответит на мои требования, то мы пойдем до конца. В мире нет такой силы, которая бы могла остановить нас», — сказал И.Алиев.

Шушинская операция — ярчайшая страница нашей военной истории. Боевой опыт и тактика Азербайджана, который провел войну XXI века, высоко оцениваются военными специалистами и изучаются в ведущих военных училищах мира. Наши героические воины сломили сопротивление врага, преодолев крутые скалы и трудные дороги, и завоевали победу.

На следующий день от оккупантов были очищены более 70 населенных пунктов, в том числе села Лачинского района. Все 44 дня войны Азербайджанская Армия только

наступала. Армянские же агрессоры, неся огромные потери в живой силе и технике, срывали свою злость на мирных жителях. Ударам баллистическим ракет подвергались мирные азербайджанские города, которые находились за сотни километров от зоны боевых действий, - Гянджа, Мингячевир, Барда, Тертер, Евлах и другие населенные пункты. Эти подлые атаки привели к гибели десятков мирных жителей, в том числе и детей. Но запугать и сломить дух азербайджанского народа не удалось. Конечно, военные преступления армянской военщины совершались по прямому приказу из Еревана.

После освобождения города Шуша сопротивление армян стало бесполезным. Исход войны был предрешен. Армяне подняли белый флаг.

Безусловно, эти героические 44 дня потрясли мир. Согласно Трехстороннему заявлению, подписанному президентом России Владимиром Путиным, президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым и премьер-министром Армении Николом Пашияном в ночь с 9 на 10 ноября, Армения назвала дату вывода войск из других наших оккупированных районов. Подписав акт о капитуляции, Армения была вынуждена без боя вернуть Агдамский, Кельбаджарский и Лачинский районы. В целом, доблестная



Азербайджанская Армия за 44 дня освободила от оккупации 5 городов, 4 поселка и 286 сел.

10 декабря 2020 года на площади Азадлыг в Баку состоялся грандиозный военный парад. На нем присутствовали президенты Азербайджана Ильхам Алиев, первая леди Мехрибан Алиева, президент Турецкой Республики Реджеп Тайип Эрдоган и его супруга Эмине Эрдоган. На параде также была продемонстрирована трофейная техника, захваченная в ходе боевых действий.

Но тот факт, что под оккупацией оставались Ханкенди, Ходжалы, Агdere, тревожил наши души. Победа казалась неполной. При этом армяне продолжали свои провокации. Происходили вылазки диверсионно-разведывательных групп, по-прежнему производилось минирование различных участков и частности дорог. А 2 сентября 2023 года премьер-министр Армении Никол Пашинян направил поздравительное послание сепаратистскому режиму в связи с «годовщиной» так называемой «декларации независимости Нагорного Карабаха». 9 сентября в Карабахском регионе Азербайджана состоялись «президентские выборы». Попытки сепаратистских сил сформировать новое правительство и оказание материальной и политической поддержки незаконным вооруженным

формированиям свидетельствовали о подготовке Армении к более масштабным военным провокациям. Происходящее показывало, что военно-политическое руководство страны-агрессора не отказывается от своих претензий к Азербайджану, а марионеточные «власти» незаконного образования не желают соглашаться с предложениями об интеграции армянского населения Карабаха в состав Азербайджана. Терпение руководства Азербайджана было на исходе. Нужны были действенные меры, чтобы решительным образом предотвратить террористические атаки армянских сепаратистов.

И вот президент Ильхам Алиев отдал приказ Вооруженным силам Азербайджана, и 19 сентября начались антитеррористические мероприятия локального характера в Ханкенди. И руководство сепаратистского режима, а также командование остатков армянских вооруженных сил подняли белый флаг.

Азербайджанская армия, продемонстрировав высокий профессионализм, менее чем за 24 часа (в рамках норм и принципов международного права, не нанося ударов по гражданским и частным объектам), принудила к капитуляции военную группировку численностью 15-18 тысяч человек. Таким образом, незаконный режим хунты в Карабахе был ликвидирован, основ-



ные лидеры сепаратистов были заключены под стражу, а Азербайджан полностью обеспечил свой государственный суверенитет.

15 октября 2023 года президент Ильхам Алиев поднял флаг Азербайджана в городе Ханкенди. А 8 ноября 2023 года в Ханкенди прошел военный парад, посвященный третьей годовщине Победы в Отечественной войне.

Сегодня трехцветный флаг Азербайджана развевается во всех уголках Карабаха и Восточного Зангезура – в Джебраиле, Физули, Зангелане, Губадлы, Кельбаджаре, Агдаме, Шуше, Гадруте, Лачине, Аскеране, Ходжаленде, Агdere, Ходжалы и Ханкенди.

В настоящее время успешно реализуется Государственная программа Великого возвращения на освобожденные от оккупации территории. В Карабахе и Восточном Зангезуре, некогда опустошенных армянскими бандформированиями, возводятся новые жилые массивы, инфраструктурные объекты, жителей встречают процветающие города и села, построенные в современном стиле. Освобожденные от вражеского засилья регионы теперь дышат полной грудью и становятся благоустроенным, ухоженным и радующими взор уголками нашей страны. Одним словом, жизнь возвращается в Карабах.

Между тем процесс переговоров по поствоенному урегулированию и подписанию мирного договора между Азербайджаном и Арменией продолжается. 8 августа нынешнего года в Вашингтоне произошло поистине историческое событие. Дональд Трамп, Ильхам Алиев и Никол Пашинян, провели переговоры в Белом доме. Армения и Азербайджан парафировали мирное соглашение, а также подписали трехстороннюю Вашингтонскую декларацию (она включает в себя пункт о совместной разблокировке транспортных коммуникаций на Южном Кавказе). В договоре о мире стороны, в частности, отказались от территориальных претензий друг к другу. «Ильхам Алиев и Никол Пашинян войдут в историю», - заявил президент США Дональд Трамп на совместной пресс-конференции. По его словам, Баку и Ереван обязались прекратить любые столкновения навсегда.

«Армения и Азербайджан находились в состоянии войны более 30 лет. Эта война нанесла огромный ущерб обоим государствам. «Маршрут Трампа» соединит основную часть Азербайджана с Нахчываном. Я желаю обеспечить мир и процветание в регионе», - подчеркнул президент США.

А.КЕРИМОВ



Обеспечение безопасности и сохранение мира на пространстве СНГ - абсолютный приоритет

Как известно, в начале октября гостеприимный Душанбе принимал высоких гостей. В столице Таджикистана прошли важные политические мероприятия, среди которых — саммит СНГ, формат «Центральная Азия — Россия» и многочисленные двусторонние встречи. Без сомнений, этот саммит стал одним из самых судьбоносных для всех его участников и в целом будущего постсоветского пространства. Дело в том, что саммит проходил на фоне смены geopolитической парадигмы. Многополярный мир стал реальностью.





Стоит отметить уже в следующем году объединение отметит свое 35-летие. К этой дате государства-члены Содружества подходят с общим пониманием: в условиях геополитической нестабильности единство в рядах СНГ очень важно для того, чтобы всем вместе двигаться вперед. На какой стороне истории мы окажемся и какой сделаем выбор, от этого зависит благосостояние всех наших народов. Впрочем, обо всем по порядку.

9 октября в величественном зале «Саразм» начал свою работу Второй саммит «Центральная Азия – Россия». Эмомали Рахмон тепло поприветствовал участников саммита, высокопоставленных гостей, выразив уверенность в том, что результаты встречи будут способствовать дальнейшему укреплению и расширению эффективного многостороннего сотрудничества в формате «Центральная Азия – Россия». Рахмон подчеркнул, что повестка встречи охватывает актуальные вопросы регионального взаимодействия.

В числе приоритетных направлений были названы продвижение торгово-экономического сотрудничества, содействие росту инвестиций, расширение гуманитар-

ных связей и укрепление региональной безопасности. Было выражено убеждение, что решения, принимаемые по итогам обсуждений, создадут основу для укрепления духа солидарности и взаимопонимания между странами-участницами формата «Центральная Азия – Россия». Президент Республики Таджикистан отметил, что активное участие глав государств свидетельствует о нацеленности сторон на развитие диалога и укрепление стратегического сотрудничества между странами региона и Российской Федерацией. Большое внимание было уделено вопросам укрепления торгово-экономических, инвестиционных и гуманитарных связей, а также совместным усилиям по обеспечению стабильности и безопасности в регионе.

Затем главы стран-участниц выступили с речью, в которых поделились своими мнениями по актуальным вопросам. В завершение работы Саммита «Центральная Азия – Россия» президент Таджикистана Эмомали Рахмон подвел итоги и поблагодарил участников за конструктивную и плодотворную работу.

В свою очередь президент



России Владимир Путин, выступая на саммите "Центральная Азия - Россия", призвал коллег активнее развивать торгово-экономические отношения с РФ.

«Россия твердо настроена на дальнейшее укрепление стратегического партнерства и союзничества с вашими государствами, углубление взаимовыгодных политических, экономических, гуманистических связей», - заявил Путин. «На всех этих направлениях уже удалось добиться действительно хороших результатов», - оценил он.

На встрече были приняты итоговое Коммюнике саммита и План совместных действий на 2025-2027 годы. Напомним, что первый саммит «Центральная Азия — Россия» прошел в октябре 2022 года в Астане.

9 октября в столице Таджикистана произошло еще одно важное событие. Душанбе стал местом примирения Баку и Москвы. Так, в правительенной резиденции Кохи Сомон в Душанбе состоялись первые за год переговоры президента России Владимира Путина и президента Азербайджана Ильхама Алиева. Путин начал встречу с того, чего давно требовали в Азербайджане

— признания причастности России к крушению азербайджанского самолета в декабре прошлого года.

Перед переговорами президенты пожали друг другу руки и, улыбаясь, зашли в зал. Их встреча проходила тет-а-тет. Но в протокольной части Путин подробно рассказал о «наиболее чувствительной теме» – о трагедии с самолетом Embraer 190

«Азербайджанских авиалиний» в декабре 2024 г., который потерпел крушение из-за воздействия российской ракеты ПВО. Президент России напомнил, что после крушения самолета он позвонил Ильхаму Алиеву.

«И уже тогда, в нашем первом телефонном разговоре, я не только принес извинения за то, что трагедия произошла именно в небе России, но и выразил самые искренние соболезнования семьям погибших. Хотел бы это все повторить, возобновить и сказать, что мы, безусловно, как и договаривались, оказываем всяческое содействие следствию», – сказал он.

Путин заявил, что следствие по авиакатастрофе заканчивается и уже можно говорить о причинах трагедии. Первое обстоятельство



– в день трагедии в российском небе находились украинские беспилотники, Россия «вела» три таких БПЛА. Вторая причина – технические сбои системы ПВО России. По словам Путина, две ракеты, которые были выпущены, не поразили самолет напрямую (в таком случае он сразу бы рухнул), а взорвались примерно в 10 м от него. «И поэтому поражение произошло, но главным образом не

поражающими элементами боевыми, а, скорее всего, обломками самих ракет. Именно поэтому пилот и воспринял это как столкновение со стаей птиц, о чем он и передал российским диспетчерам», – рассказал он.

Также на записи черных ящиков слышно, что экипажу предлагали совершить посадку в Махачкале, но он принял решение лететь в Баку, а затем в Актау.



Хозяин Кремля еще раз принес официальные извинения за крушение самолета AZAL, произошедшее в 2024 году в Актау, и выразил соболезнования семьям погибших.

Россия сделает все, что требуется в таких трагических случаях по выплатам компенсаций, пообещал президент РФ. По его словам, будет дана правовая оценка действиям всех должностных лиц в связи с трагедией.

Ильхам Алиев поблагодарил Путина за встречу. «Хотел бы поблагодарить вас за то, что вы лично держите эту ситуацию под контролем. Вы лично контролируете ход следствия, и у нас не было сомнений, что оно объективно во всем разберется», – сказал он.

При этом Путин заявил, что интересы России и Азербайджана «во многих сферах совпадают, очень близки», а Алиев сказал, что «не только торгово-экономические отношения, но и по всем другим направлениям в этом году отношения успешно развивались».

Напомним, что отношения между Россией и Азербайджаном резко ухудшились в декабре 2024 года. Самолет «Азербайджанских

авиалиний» Embraer-190 который направлялся из Баку в Грозный, 25 декабря потерпел крушение в Казахстане. На борту были пять членов экипажа и 62 пассажира. Погибли 38 человек. Почти сразу стало известно, что рейс был обстрелян российской системой ПВО при посадке в Грозном. Но Россия вину не признавала. Настойчивость и последовательность лидера Азербайджана Ильхама Алиева привели к желаемому результату. После 10 месяцев разбирательств Владимир Путин пообещал выполнить все требования официального Баку. Таким образом прямой диалог между нашими странами восстановлен. Сотрудничество в рамках подписанных Азербайджаном и Россией в феврале 2022 года Декларации о союзническом взаимодействии отвечает интересам Москвы и Баку. А потому стороны решили и дальше развивать отношения на благо двух народов.

Вечером в Душанбе состоялся дружеский вечер лидеров стран СНГ и Центральной Азии. Главы государств содружества прогулялись по саду в правительенной резиденции. Кадрами мероприятия поделился государственный



телеканал Республики.

Сад украшали инсталляции из разнообразных овощей и фруктов. Главам государств показали высокие пирамиды из бахчевых, фонтаны из арбузов, а на лужайках из орехов и других даров природы были выложены узоры. К примеру, президентов России и Азербайджана, заинтересовалась эмблема СНГ и надпись «Добро пожаловать!», которую выложили на русском и на таджикском языках.

10 октября в комплексе «Касри Миллат» (Дворец Нации), резиденция президента Таджикистана, которая находится в центральной части Душанбе (дворец посвящен Исмоилу Сомони — правителю державы Саманидов, которая существовала в IX—X веках и считается первым таджикским государством) началось заседание Совета глав государств-участников Содружества Независимых Государств. Саммит лидеров СНГ открылся встречей в узком составе, которой предшествовали церемонии приветствия и совместного фотографирования. В заседании приняли участие президент России Владимир Путин, президент Азербайджана Ильхам Алиев, премьер-министр Армении Никол

Пашинян, президент Белоруссии Александр Лукашенко, президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев, президент Киргизии Садыр Жапаров, президент Таджикистана Эмомали Рахмон, президент Туркменистана Сердар Бердымухамедов, президент Узбекистана Шавкат Мирзиев, и генеральный секретарь СНГ Сергей Лебедев.

Открывая встречу, президент Таджикистана Эмомали Рахмон тепло поприветствовал гостей и участников мероприятия, подчеркнув, что «друзей и партнеров в СНГ объединяют общие интересы». Он также добавил, что Таджикистан в годы своего председательства в СНГ в тесном взаимодействии с государствами-участниками продолжил комплексную работу по эффективной реализации совместных проектов, были проведены десятки мероприятий различного уровня и формата.

Повестка саммита была обширной. На рассмотрение глав государств Содружества было вынесено более двух десятков вопросов. По итогам двухдневных переговоров лидеры девяти государств согласовали концепцию военного сотрудничества до 2030 года и



договорились о создании формата «СНГ плюс» для взаимодействия с третьими странами. Следует сказать, что этот формат был предложен президентом Казахстана Касым-Жомартом Токаевым для сотрудничества третьих стран и международных организаций с государствами СНГ «по направлениям, представляющим взаимный интерес».

Как следует из документа, «духовной основой военного сотрудничества» является «историческая память о Великой Победе в годы Великой Отечественной войны». Также лидеры государств договорились укреплять «меры взаимного доверия» и развивать «равноправные добрососедские отношения».

Всего в ходе саммита было подписано 19 документов. Во время закрытой части заседания было принято решение провести очередной саммит СНГ 9 октября 2026 года в Туркменистане.

на заседание Совета глав государств СНГ в узком составе выступил Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев.

«Уважаемый Эмомали Шарипович.

Уважаемые коллеги!

В первую очередь, хотел бы поблагодарить уважаемого президента Таджикистана Эмомали Шариповича Раҳмона за гостеприимство и высокую организацию нашего мероприятия.

Хотел бы поздравить братский Таджикистан с успехами и достижениями, достигнутыми под руководством президента.

Неоднократно бывая в Душанбе, вижу, как стремительно развивается столица страны, строятся новые здания. Все это нас очень радует, как друзей. Поздравляю с успехами в градостроительстве и рад тому, что Душанбе хорошеет из года в год. Также сегодня хотел бы отметить поступательное развитие двусторонних отношений между Таджикистаном и Азербайджаном. Они основаны на братстве, дружбе, взаимной поддержке и имеют большой потенциал развития. На сегодняшнем заседании хотел бы затронуть вопросы укрепления сотрудничества в гуманитарной сфере. Выражаю благодарность главам государств СНГ за поддержку кандидатуры города Лачин Восточно-Зангезурского региона Азербайджана в качестве культурной столицы СНГ в этом году.



В июне этого года в Лачине состоялась церемония открытия "Года культурной столицы СНГ", в ходе которой была представлена информация об истории, культурном наследии этой древней азербайджанской земли. Гости мероприятия воочию убедились в стремительном возрождении Лачина после освобождения от 30-летней оккупации Арменией. Полностью разрушенный город за несколько лет превратился в один из самых красивых и удобных для жизни городов. Еще одним важным событием в жизни Содружества стали III Игры стран СНГ, состоявшиеся с 28 сентября по 8 октября этого года в Азербайджане. Центром проведения Игр стал древний город Гянджа - родина великого азербайджанского поэта и мыслителя XII века Низами Гянджеви. Помимо Гянджи, еще шесть азербайджанских городов - Габала, Гекгель, Евлах, Мингячевир, Ханкенди, Шеки - приняли более 1600 спортсменов из 13 стран, как членов СНГ, так и стран-гостей. Такого рода мероприятия укрепляют дружбу и сотрудничество на пространстве СНГ и за его пределами, способствуют укреплению отношений, основанных на равноправии, учете взаимных интересов

и взаимном уважении.

Благодарю за внимание».

Напомним, что лидер Азербайджана за короткое время выступил с речью сразу на нескольких авторитетных международных площадках - на 12-м Саммите Совета глав государств Организации тюркских государств в Габале, на 80-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН в Нью-Йорке, на 7-мом Саммите Европейского политического сообщества в Копенгагене, на саммите СНГ в Душанбе, на саммите мира по Ближнему Востоку. И везде его выступление сопровождались бурными аплодисментами.

Президент России Владимир Путин также выступил с речью на саммите Совета глав государств СНГ во Дворце Нации в Душанбе, в которой рассказал о расширении экономических связей, цифровизации, безопасности и гуманитарном сотрудничестве между странами Содружества.

Товарооборот России со странами СНГ в 2024 году вырос на 7% и составил \$112 млрд. Увеличивается доля продукции с высокой добавленной стоимостью. По словам Владимира Путина, взаиморасчеты между странами почти полностью осуществляются в нацио-



нальных валютах — в первом полугодии 2025 года их доля достигла 96%, что повышает финансовую независимость и суверенитет государств. Президент РФ подчеркнул, что экономическое взаимодействие лежит в основе решения других проблем и является фундаментом для реализации крупных промышленных и инфраструктурных проектов.

В области внешней политики Владимир Путин подчеркнул готовность СНГ к сотрудничеству с Шанхайской организацией сотрудничества и новым форматом «СНГ плюс», который позволит вовлекать другие государства и международные структуры. Он также упомянул о переговорах с США по урегулированию ситуации на Украине и выразил намерение обсудить результаты этих контактов на закрытой встрече с коллегами.

Глава РФ сказал, что более чем за 30 лет СНГ «утвердилось в качестве авторитетного регионального и интеграционного объединения». «Думаю, что самое главное заключается в том, что нам удалось сохранить площадку не просто для общения, а создать и общий рынок, и общее гуманитарное пространство — в известной степени

сохранить», — сказал Владимир Путин.

Кроме того, он пригласил лидеров стран содружества в Россию на неформальную встречу в декабре.

Президент Белоруссии Александр Лукашенко остановился на ключевых вопросах противодействия терроризму, укрепления надежности границ, борьбе с транснациональной преступностью, отметив, что эти вопросы давно вышли за рамки отдельных ведомств, они стали компонентами национальной безопасности каждого из государств СНГ.

Абсолютный приоритет - это обеспечение безопасности и сохранение мира на пространстве Содружества. Мы не должны допустить, чтобы государства СНГ оказались втянуты в опаснейшие авантюры, угрожающие как нашему региону, так и всему человечеству.

«С удовлетворением хочу констатировать, что после многолетнего конфликта — между Арменией и Азербайджаном установлен мир, и ключевым базисным документом в этом процессе явился основополагающий документ СНГ — Алматинская декларация 1991 года.



По итогам Мирного саммита, который прошел 8-го августа текущего года в Вашингтоне, по инициативе президента Трампа, в которой зафиксировано, что Армения и Азербайджан признают необходимость придерживаться, не связанному с конфликтом прошлого, курса к светлому будущему, в соответствии с Уставом Организации Объединенных Наций и Алматинской декларацией 1991 года». Об этом всем заявил в Душанбе премьер-министр Армении Никол Пашинян.

Президент Киргизии Садыр Жапаров, в свою очередь, отметил эффективность интеграционных механизмов в рамках СНГ и позитивные изменения в экономиках стран содружества

Президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев предложил создать в СНГ центр прогнозирования чрезвычайных климатических и техногенных ситуаций.

«Мы заинтересованы в дальнейшем укреплении сотрудничества в рамках СНГ, а также повышении результативности практического взаимодействия со странами, являющимися нашими естественными партнерами». Об этом в своей речи сказал президент

Узбекистана Шавкат Мирзиев.

«Туркменистан уделяет особое место значимости Центральной Азии и Каспийского региона как важнейших логистических центров и связующего пространства в Евразии. Убежден, что его эффективное использование отвечает экономическим, торговым, инвестиционным, логистическим интересам и потребностям всех стран СНГ... Необходимо полноценное участие стран содружества в формировании каспийского логистического хаба, утверждение и упрочение своих позиций в этом проекте на взаимовыгодной и согласованной основе», - сказал президент Туркменистана Сердар Бердымухамедов.

Он подчеркнул, что Туркменистан готов содействовать этой цели, предметно обсуждать с партнерами возможности использования своей портовой инфраструктуры на Каспийском море в общих интересах.

Несомненно, СНГ остается важной площадкой для двусторонних встреч, обсуждения гуманитарных вопросов, диалога, для взаимодействия между государствами-участниками и народами наших стран.

Х.АГАЗАДЕ

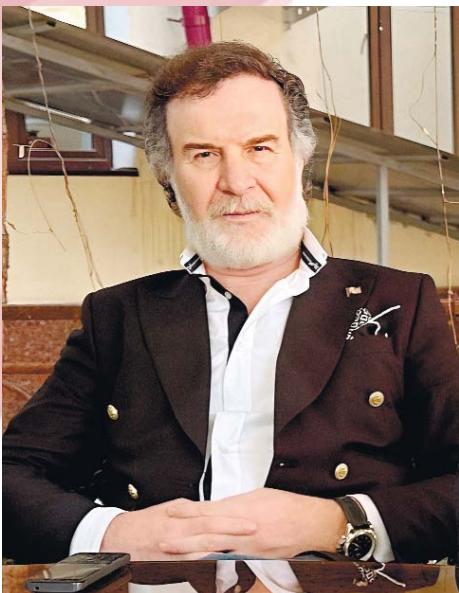


Культура в статусе “матери” ...

Мы полагаем, что ослабление роли культуры в жизни людей может превратить их в пожизненных сирот, лишенных материнской ласки, любви, успокаивающих элементов.

Только высокая культура в её широком смысле может быть источником вдохновения, удовлетворить потребность человека в положительных эмоциях и жизни в согласии и мире как с самим собой, так и с внешним миром.

Пренебрежение этим важным фактором сыграет не в пользу тех из власти, кто несёт ответственность за культуру - нашу общую надежную опору.



Сакит Мамедов:

Азербайджанский художник, создатель жанра опализма в живописи, народный художник Азербайджанской Республики (2018), профессор (2018), член Союза художников ЮНЕСКО, почетный профессор Европейской академии естественных наук, граф Ватиканской академии геральдики, действительный член Всемирной академии художеств, почетный член Императорской академии художеств России, почетный член Римской академии современного искусства, действительный член Академии «Турецкого мира».

Рафик Алиев:

Профессор, доктор философских наук(, экс-председатель Государственного Комитета по Работе с Религиозными Образованиями(2001-2006 гг), учредитель и директор Центра исламоведческих исследований «Иршад»(С 1994 г.), член Союза писателей Азербайджана, Международной Академии Профессоров за мир во всем мире, Международного Межрелигиозного Комитета, Посол Мира (1996г)



Рафик Алиев:

Дорогой Сакит муаллим, в современный период, когда в мире ведутся ужасные войны, происходят разрушительные природные катаклизмы, гибнут ни в чем неподобные дети, женщины, старики, люди остаются без крова, а мир переполняют многочисленные беды, все мы нуждаемся в положительных эмоциях, в некоем оптимизме, образно говоря, соломинке, за которую можно было бы ухватиться в наше нелегкое время. В этот трагический период истории человечества успокоительная, оптимистическая миссия художников обретает особый смысл. Конечно, в искусстве такого гениального художника, как вы, Сакит муаллим, очень важно узреть ту изюминку, которая может хотя бы на время отвлечь человека от негативов и заставить дышать плавно, позитивно, почувствовать всю прелесть отраженной на холсте силы вашего воображения, как гениального художника. В этом я вижу и одну из множеств задач художественного промысла современности. Думаю, что и вы согласитесь, что вся жизнь художника, его мысли – это его философия, неотъемлемая часть личной жизни. На



вашем примере я пришел к выводу, что художник не должен удовлетворяться лишь написанием одного конкретного предмета, он должен быть разносторонним, многоугранным. Ведь в противном случае художество было бы наверное простым и легким видом искусства. Каждый человек мог бы взять какой-то предмет и перенести его изображение на бумагу или холст. В моем же представлении художник должен обладать глубоким, настоящим философским мышлением. Он должен не только сам осознать главный посыл картины, которую собирается писать, но и суметь донести его до своего зрителя, вовлечь индивида в свой собственный мир, повести за собой, заставляя его войти в огромное творческое поле художника, задуматься. По задумке главного создателя, каждый художник должен

быть интересен и внешне, и внутренне. Этот комплимент, Сакит бей, в ваш адрес.

Вся наша жизнь, хотим мы того или нет, связана с политикой. Политическая власть – это и есть более развитая часть общества в целом, которое, к тому же, и является создателем государства. Вертикаль власти опирается на горизонтальную часть общества, где культура, наука, религия и все, что связано с ними, создают крепкую основу, почву для власти. Власть, общество и религия, как часть общей культуры сильны только в единстве и в гармонии. Здесь наступает завершенность, говоря языком художника, картины – произведения искусства. За вот эту гармонию мы и любим ваши работы, Сакит бей. В них есть завершенность художественной мысли, проявления вашего художественного восприятия всего.

Сакит Мамедов:

Не могу не согласиться с вами, уважаемый Рафик муаллим. Могу добавить, что миссия художника заключается еще и в том, чтобы создать связь между своими единомышленниками во всем мире. К примеру, моя деятельность, помимо всего прочего, состоит еще и в том, что я приглашаю художников из разных тюркских стран и пытаюсь наладить между ними связи и контакты. Это художники из Казахстана, Узбекистана, Турции, Туркменистана. Я неоднократно выступал в качестве организатора различных выставок. К примеру, одна из очень крупных выставок была организована мной в турецком Стамбуле. Выставка прошла на очень высоком уровне, были приглашены самые крупные, известные и именитые художники из тюркоязычных стран. Подобная выставка была



организована в Кыргызстане, затем в очередной раз в Турции, далее – в Узбекистане, Казахстане. В некоторых странах, например, в Кыргызстане, такие выставки были организованы несколько раз. Также недавно открылась Академия искусств тюркского мира, и я являюсь как президентом, так и председателем состава правления этой Академии. Таким вот образом художники вносят свою весомую лепту в единение народов, наций с одними историческими корнями. Это, уверяю, очень важная миссия.

Рафик Алиев:

Вы, Сакит муаллим, на примере своей деятельности очень верно и удачно, насколько я могу судить, воплощаете в жизнь эту историческую общность тюркского мира. Я склонен считать, и часто пишу об этом, что единение тюркских государств должно происходить с самых, казалось бы, элементарных, но вместе с тем, очень важных факторов, в первую очередь, с развития связей множества компонентов культуры. Ведь все в мире крутится вокруг этого важного феномена. Хотелось бы услышать ваше мнение по этому вопросу.

Сакит Мамедов:

В принципе я согласен с такой постановкой вопроса. В этом единстве должны участвовать все слои населения, особенно их творческая часть. Мы с нашими тюркоязычными братьями имеем много общего. Это и язык, и культура, и религия, и морально-нравственные ценности, у нас даже гениальные личности общие. И даже древний тюркский эпос «Китаби Деде Коркут» нас объединяет. Говоря об отдельном азербайджанском художнике, мы гово-

рим о его причастности к 10-миллионному населению Азербайджана, в то время как, говоря о тюркских художниках, мы подчеркиваем его принадлежность к 400 миллионам тюркоязычного населения мира. Нельзя не гордиться этим. Все мы тюрки, и это нас объединяет.

Я объездил очень много стран, но всегда центром моей вселенной, моего мира был и остается мой родной Азербайджан. Где бы я ни был, я смотрю на мир через свою призму. Как-то меня спросили во время одного из таких визитов: «Сакит бей, так чей же Карабах? Азербайджана или Армении?» Я ответил: «Из Карабаха вышло бесчисленное множество замечательных азербайджанских исполнителей и музыкантов, таких, как Узеир Гайджибейли, Бюльбюль. Назовите мне хотя бы одного армянского исполнителя или музыканта – выходца из Карабаха». Это значит, что Карабах – в нашей душе, крови, генах. А вот армяне не могут сказать того же о себе.

Рафик Алиев:

Знаете, Сакит муаллим, на самом деле я верю, что идею и смысл, изложенный в 300-400-страничном произведении авторов, взобравшихся на Олимп своего признания, можно поместить в одном произведении великого азербайджанского художника, гордости нашего народа. Имею ввиду именно вас..

Полагаю, одна картина может отразить спектр эмоций, равной по своей силе с целой человеческой жизнью, книгой, сборником стихотворений, как говорится, основой всех основ. Мне кажется, так думаю не я один. В моем представлении, у каждого талантливого человека есть свой Олимп. Представьте себе высокую гору. Если я и не



смогу взобраться на ее вершину, то место, до которого мне удастся дойти, и есть моя вершина, мой Олимп. Каждый художник, поэт и даже политик покоряет свою собственную Вершину. Но и самые обычные на первый взгляд люди могут покорять свою часть пути. Мы порой идеализируем, обожествляем тех людей, которые покорили-таки эту гору, потому что они смогли сделать то, чего другие не смогли. Эти люди – неповторимые. У них нет даже национальной принадлежности, потому что великие люди – это достояние всего человечества. Как гении Востока до Средних веков и, естественно, периода Ренессанса в Европе, как те, кто завоевал всемирное, всенародное признание и славу. Среди них есть и наши художники, наши соотечественники. Они находятся выше Олимпа, на высоте, куда не могут дотянуться обычные люди. У них свой особый, неповторимый мир, откуда все видно во всей своей красоте и величии. Все они – выходцы из народа. Тогда почему такая периодичность? То Восток, то Запад?

Сакит Мамедов:

Я думаю, народ – это как сырье, для формирования же нации, личности требуется множество факторов. Например, как деревья, растущие в лесах, превращаются в древесину, сырье, из которого можно построить дом или соорудить паркет, или может быть, какой-либо музыкальный инструмент, так и представители того или иного народа могут стать хорошими патриотами, специалистами своего дела, приносить пользу Родине. Нация, как вы знаете, ведь мы говорили об этом не раз, отличается от народа, нация осознает себя, это гражданская, политическая общность, объ-

единенная государством. Нация знает свою историю, литературу, религию, осознает себя. А для формирования народа в нацию нужно в первую очередь иметь сильное образование, умных учителей. Система образования должна с самого корня быть правильной, люди должны знать свою культуру, историю, понимать свои корни, осознавать, откуда они произошли и куда идут. В формировании ребенка играет важную роль и окружающая среда, потому что ребенок взаимодействует не столько с родителями и семьей, сколько с обществом, будь то в школе, университете и других общественных местах. И конечно же, в основе этого должна лежать любовь. Люди, окруженные любовью, становятся средоточием культуры и воспитания. Читать книги и просвещаться – это очень хорошо, но все-таки самому главному мы учимся у своего окружения. Помня о любви к нашей Родине, об этом прекрасном чувстве, живущем в наших сердцах, где бы мы ни находились, мы продолжаем жить и работать, представлять наш родной Азербайджан.

Любовь к Родине в первую очередь – есть ключ ко всему. Иногда говорят, что нужно бояться Аллаха или, допустим, своих родителей. Нет, не нужно бояться, надо их любить. За что любят художника? За его картины. А философа – за его мысли! Мы никогда не видели и не знали Рембрандта, или, допустим, Сократа, Платона, но мы любим их и уважаем за те произведения, мысли, которые они оставили нам в наследие. Поэтому любовь к Аллаху сначала должна отражаться в Его созданиях – людях. Самый лучший из творцов, художник, создатель – это Аллах, и самое совершенное его произведение – это человек.



Рафик Алиев:

Вы затронули очень важную сторону бытия современного человека (имею в виду и искусственный интеллект, и его производные), его место в земной жизни. Сегодня человечество переживает новое восприятие действительности. Сам он, хочет того или нет, находится, как мы полагали до сих пор, в рамках пяти основных чувств (зрение, слух, вкус, осязание, обоняние). Однако, уже происходит переход на более высокий уровень восприятия – понимание гармонии личности с душой (тела с разумом). В этом так называемом новоэпическом сознании происходит много изменений, доселе неизвестных нам. Как по-вашему, так ли хорошо все это? Сложность изменяемого бытия не приведет ли нас в тупик?

Сакит Мамедов:

Конечно мы вступаем в новую, доселе неизвестную нам эру. В связи с этим хочу затронуть одну важную тему. Как мы знаем, ребенок – это плод как матери, так и отца. В нем есть что-то от каждого родителя. Разумеется, и от Всевышнего - душа. От матери ребенок берет плоть, кровь, все это после смерти человека смешивается с почвой, уходит туда, откуда пришло. А то, что человек получает от отца, не смешивается с почвой. От отца человек получает скелет, кости, и даже если пройдут тысячи лет, кости не смешиваются с землей. Мать вскармливает дитя, отдает ему все, что имеет сама, полезные вещества своего организма, свою кровь, молоко. Все, что она получила сама от земли, она отдает своему дитя. А от отца дитя получает основу, фундамент – свой скелет, а также мышление, логику. Миллионы лет лежат в земле кости динозавров. Примечательно, что во время

формирования ребенка в чреве матери раньше всех других чувств формируется слух, уже на третьем месяце уши ребенка полностью сформированы. Именно поэтому нужно внимательно думать, что говоришь возле беременной женщины. Ребенок ощущает и слышит любовь родителей к нему. Уже там он ощущает, желанный он ребенок или нет, любят ли его родители или нет. Это остается с ним на всю последующую жизнь. Порой случается, что ребенок, уже вступая в подростковый возраст, вдруг по неизвестной причине начинает испытывать ненависть к одному из родителей. При глубоком анализе выясняется, что во время формирования этого ребенка в утробе матери этот родитель позволил себе высказаться в пользу абортования плода либо выражал недовольство по поводу его будущего рождения на свет. Эта информация тут же записалась в подкорке у ребенка, и ее уже ничем не вытравишь. Именно поэтому я еще раз подчеркиваю важность любви. Нужно относиться с любовью ко всем и всему, что тебя окружает, и к своей работе, и к людям. Но все-таки ход истории во многом определяются не людьми, а тем единственным в своем роде художником по имени Бог – создатель.

P.S. Дорогие читатели, мы предали гласности состоявшуюся между нами дружескую беседу. Надеемся, что вы одобрите такую форму контакта с читателями нашей уважаемого и за пределами нашей страны журнала "УТРО". Желаем всем вам удачи и мира с самими собой и общей для всего человечества ВСЕЛЕННОЙ.



Выдающаяся поэтесса мусульманского мира

МЕХСЕТИ ГЯНДЖЕВИ





Родившаяся в 1089 году в азербайджанском городе Гянджа поэтесса, шахматистка Мехсети Гянджеви сегодня известна далеко за пределами своей Родины. Мехсети была не только высокоинтеллектуальной, но и необычайно красивой и сильной женщиной.

Поэзия Мехсети пронизана гуманизмом, свободомыслием и глубокой любовной лирикой. Ее произведения отличаются разнообразием тематики и перекличкой с творчеством известных тогда поэтов таких как Низами Гянджеви, Фелеки Ширвани, Целедин Хагани и др.

Естественно, что как единственный большой поэт-женщина Мехсети выделялась из этой группы не только особенностями своего поэтического творчества. Своей поэзией Мехсети не только представила впервые в мусульманском мире специфические аспекты женского поэтического дара, но и создала новый жанр азербайджанской литературы.

Описанные в ее произведениях женские характеры глубоко противоречивы: с одной стороны у них бойцовский характер, а с другой они чувствуют безнадежное пока положение большинства женщин вокруг них; с одной стороны их творчество глубоко народно, национально, а с другой — они знают себе цену, международную, общечеловеческую значимость своих

идей, поступков и творчества. Женщины в стихах Мехсети открыто, свободно говорят о своих чувствах, страстиах и желаниях. Это новая для того времени (XI-XII вв.) точка зрения на женщину, на ее внутренний духовный и эмоционально-чувственный мир и ее непризнанную и невостребованную тогда роль в обществе представлена в творениях Мехсети.

Если рассматривать стихи Мехсети по их литературно-поэтическим особенностям, то выясняется, что влияние «высокой» культуры шахского двора на нее было минимальным.

В наследии Мехсети несомненна неразрывная связь с так называемой поэзией «ремесленников». Эта поэзия стала в регионе популярна начиная с XII века и отличалась во многих аспектах от «придворной» поэзии, предназначеннной для аристократической публики. К тому же Мехсети часто совершала далекие и продолжительные путешествия каждый раз вызывая в себе большое внимание.

Так в работе «Мехсети и Ахмед» сообщается о почетном приеме поэтессы в провинции Балх: местные поэты высоко ценили творчество Мехсети. В упомянутой работе называются и такие известные города как Мерв, Герат и др. Это говорит о весьма широком пространстве путешествий поэтессы, ее известности и наличии богатых и влиятельных поклонителей.

И где бы не находилась, она никог-



да не теряла духовной связи с родной Гяндвой, хотя красоты иных мест никогда не забывала отметить короткими, но запоминающимися строками:

В Нишапуре расцвет цветов как рассвет...

В Мерве лилии в чистейших прозрачных бассейнах чисты...

Герат ласкает, ласкает тончайшим ароматом...

В Балхе амбра напоминает о дыхании Земли...

И далее о Родине:

На чужбине я познала
тоску и томление,
Враг ничего об этом знать
не должен.

Ведь и лиса об агонии льва знать
не должна —

Так утешала я себя, глуша тоску.

И великий Низами Гянджеви нашел в своих стихах (Хамсе) место для Мехсети, называя ее землячкой, коллегой и сестрой в поэзии. В начале своей поэмы «Хосров и Ширин» (1181 г.) он посвящает ей такое: «Оды, сочиненные Мехсети и Сети это — Как каждую ночь сто сокровищ найти.»

Перевод вольный, но смысл сохранен. Из этих строк можно заключить, что Мехсети и в зрелом возрасте была высоко ценима и уважаема.

Примечательно и то что Низами здесь упомянул другую азербайджанскую поэтессу Сети, чья дочь впоследствии тоже стала поэтессой.

Многие источники утверждают, что Мехсети прожила долгую жизнь. Даже в возрасте 90 лет она не потеряла поэтического дара. Она ушла из жизни в 1205 году. В различных средневековых стихотворных сборниках можно найти запись, посвященный образу пожилой Мехсети: «Эта 90-летняя женщина все еще полна жизни и силы, а лицо ее все еще свежо».

Как и античная греческая поэтесса Сафо (лат. Sappho), Мехсети собрала вокруг себя в Гяндже сообщество девушек и женщин аристократического происхождения с поэтическими наклонностями (Тохтар Хатиб, Тохтар Салар, Разийя Гянджеви и др.). Темы их сочинений были весьма схожи: право женщин любить и быть счастливыми с избранником по собственному выбору.

Если Сафо стала известна сапфическая строфой, то Мехсети стала известна своими рубаи (четверостишиями), которые по своей структуре можно сравнить со стихами традиционного фольклора. Героини произведений Мехсети — это не испуганные и приниженные существа, а грамотные женщины, хорошо понимающие жизнь, способные на большие чувства и руководящиеся в то же время разумом.

Мехсети использовала слова, которые находили отклик в сердцах большинства читающих женщин. Мехсети возвысила женщин, их чувства и разум, призывала уважать их особен-



ности. Иногда в этом возвышении поэтесса иногда и превышала меру, почти обожествляла женщин, описывая их души как абсолютную чистоту. Но для того времени такие преувеличения были, хотя и весьма смелые, необходимы для того, чтобы привлечь внимание к веками длящейся гендерной несправедливости.

Нельзя превращать нас в слуг
и делать постоянным
сопровождением стареющих,
Нельзя нас запирать
в темные клетки,
И нельзя удерживать нас цепями,
Принуждать нас жить в ограничен
ных помещениях.

Мехсети не только впечатляюще описывает эту гендерную несправедливость, но и призывает бороться с ней:

Не ожидай ни от кого
благотворительности в этом мире,
Благотворительность исчезла
слишком быстро растаяла.
И щедрость исчезла
Забудь про неожиданную благодать.
В целом мире ты можешь искать...
напрасно Теплые кухню и пищу.

С саранчой, «пожирающей щедрость» сравнивала Мехсети тех, кто «мучает народ» и «пьет его кровь». Как тяжело, писала она, видеть пустые дома и холодные очаги, погасшие из-за бесконечных конфликтов в стране.

Самым большим пороком людей Мехсети считала жадность и связанное с нею недостойное для самих жадуг и других людей обращение со своими сородичами.

С родиной она прощалась так:
Я ухожу, но сердцем вечно остаюсь
я здесь,
При любых страданиях утешение
найдешь ты здесь.
Тело твое умрет, душа останется
вечной.

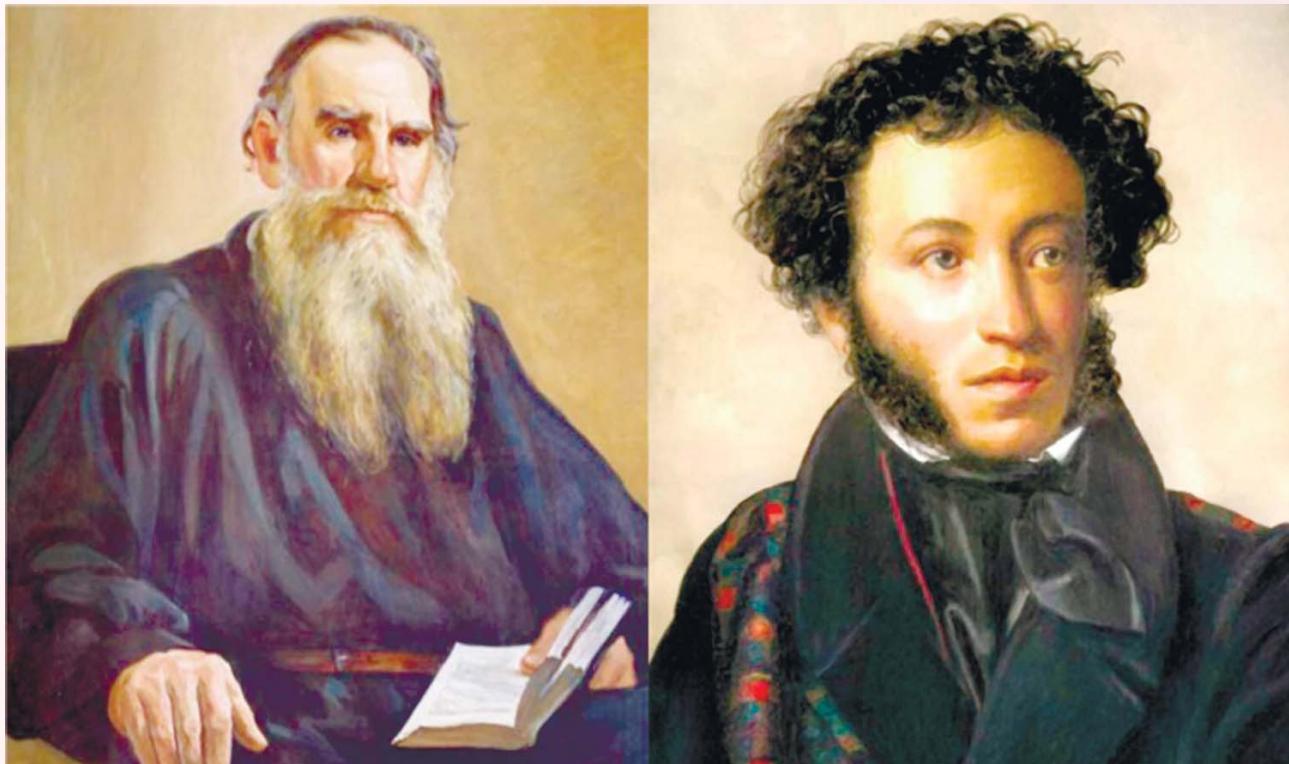
И любовь не исчезнет.

Это строки для каждого смертного человека, кому земля родная дорога. Мехсети как разносторонне образованный человек не только обновила само поэтическое творчество, но и активно выступала за решение социальных и политических проблем. Хотя на первом месте у нее стояла гендерная проблематика, не оставила она без внимания и вопросы социальной несправедливости, раздробленности страны на множество мелких ханств и султанств, междуусобную борьбу между ними, множество морально-нравственных проблем жизненного пути высокоразвитой личности. И она не просто сетовала на эти и другие недостатки, а на каждый поднятый вопрос давала свой честный поэтический ответ.

**По материалам Казахского
Национального Педагогического
Университета им. Абая**



Русские классики и Азербайджан: мосты через культуру и время



На перекрестке Востока и Запада, где звуки сазов переплетаются с эхом классической поэзии, Азербайджан веками вдохновлял писателей, путешественников и мыслителей. Среди них — великие русские классики, чье внимание к этой земле стало важной частью литературной истории.

Пушкин: взгляд с романтической высоты

Александр Сергеевич Пушкин, первый среди равных, никогда не бывал





непосредственно в Баку, но его внимание к Кавказу, в том числе к азербайджанским землям, было неподдельным. Во время ссылки на юге России он посетил Тифлис (ныне Тбилиси) и Дербент, находившийся тогда в составе Российской империи. Эти впечатления легли в основу таких произведений, как «Кавказский пленник» и «Бахчисарайский фонтан». Восточный колорит, свобода, мужество — черты, которые Пушкин находил в народах Кавказа, включая азербайджанцев, — восхищали его.

Лермонтов: романтика огня и гор



Михаил Юрьевич Лермонтов, в отличие от Пушкина, побывал на территории современного Азербайджана.

В 1837 году он проезжал через Тифлис в направлении

Персии, и его путь пролегал через Шеки и Гянджу. Кавказ в его произведениях — это не просто декорация, а живая, суровая и прекрасная стихия. В поэме «Демон» заметно влияние восточной философии и поэтики, с которыми Лермонтов мог познакомиться благодаря поездке на Юг. Есть версии, что вдохновением для образа Тамары стала девушка, увиденная им именно в азербайджанском селении.

Толстой и Шемахинская звезда

Лев Николаевич

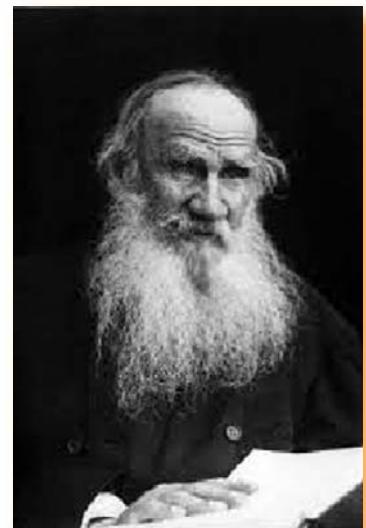
Толстой также имел связь с Азербайджаном — пусть и опосредованную. Во время своей военной службы он бывал на Кавказе, где общался с местным населением, включая азербайджанцев. Эти встречи повлияли на его произведения, такие как «Казаки», где описан восточный быт, философия жизни, любовь к свободе и природе.

Хотя роман больше ориентирован на терских казаков, в нем чувствуется общий дух Закавказья — многогранного и глубокого.

Чехов: путешествие по Каспию



Антон Павлович Чехов в 1890 году совершил знаменательное путешествие на Сахалин, проехав почти весь юг России и Закавказье. Его путь пролегал через Баку, город, который в то время переживал нефтяной бум и превращался в важнейший центр торговли и культуры. Чехов оставил краткие, но ценные наблюдения о Баку, его жаре,





восточной архитектуре и многоязычии. В письмах и записках он с интересом описывал азербайджанцев, проявляя к ним уважение и симпатию.

Горький и Низами: духовные переклички



Максим Горький восхищался творчеством азербайджанского поэта и философа Низами Гянджеви. Он видел в нем пример подлинного гуманизма и универсальной мудрости Востока. В советское время образ Низами стал

важной фигурой в культурном диалоге между русскими и азербайджанскими писателями. Горький также поддержи-

вал идеи культурного сближения народов, считая, что литература — один из главных мостов между ними.

Диалог культур — диалог душ

Связи между русскими классиками и Азербайджаном — это не просто география и путешествия. Это — стремление понять, почувствовать и передать красоту другой культуры. Внимание русских писателей к Востоку, в том числе к Азербайджану, помогло читателям открыть для себя мир, полный света, мудрости и глубоких человеческих чувств.

В современном мире, где культурный обмен продолжается в новых формах, эти литературные мосты продолжают жить. Ведь классика — это не про прошлое. Это про вечное.

Н.ГУЛАМОВА

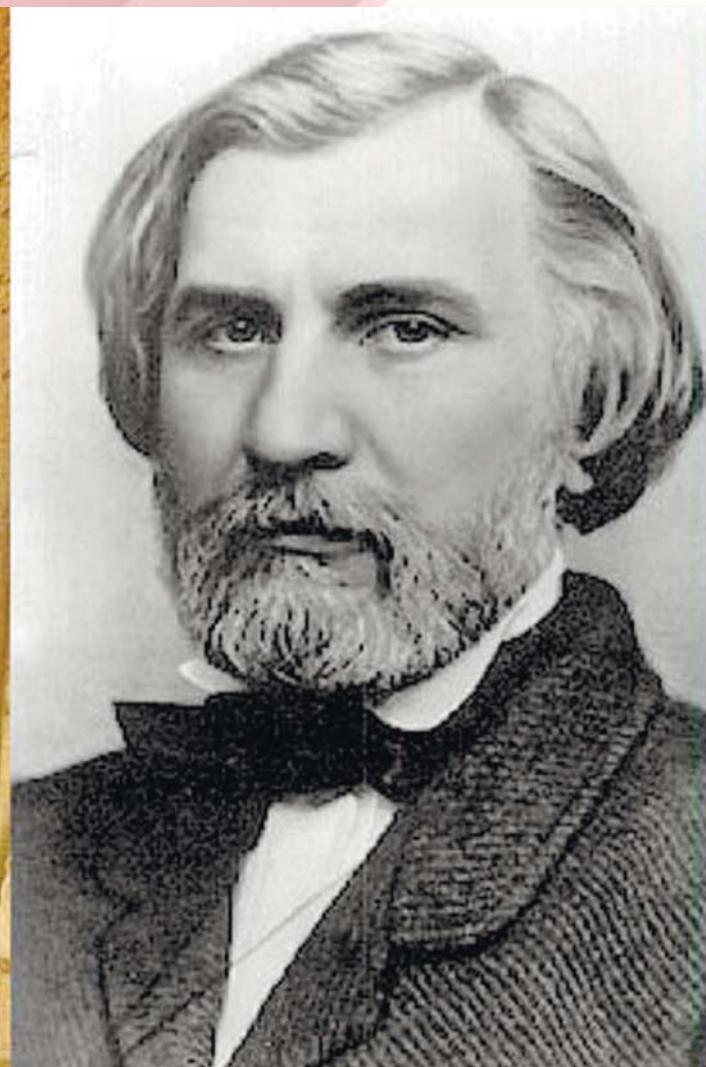
**Проект осуществляется при поддержке
Фонда "Русский Мир"**



ФОНД РУССКИЙ МИР



"Свободный бесплатный доступ к электронной версии журнала о России и русской цивилизации "Русский мир.ru".



**Иван
Сергеевич
Тургенев
(1818 - 1883)**

Иван Тургенев — писатель, чувствующий душу человека

Иван Сергеевич Тургенев занимает особое место в русской литературе XIX века. Его творчество отличается тонким психологизмом, гуманизмом, любовью к природе и глубоким интересом к внутреннему миру человека.

Он был не просто наблюдателем жизни, но настоящим художником, умеющим передать самые тонкие движения души.

Уже в раннем сборнике «Записки охотника» Тургенев проявил сочувствие

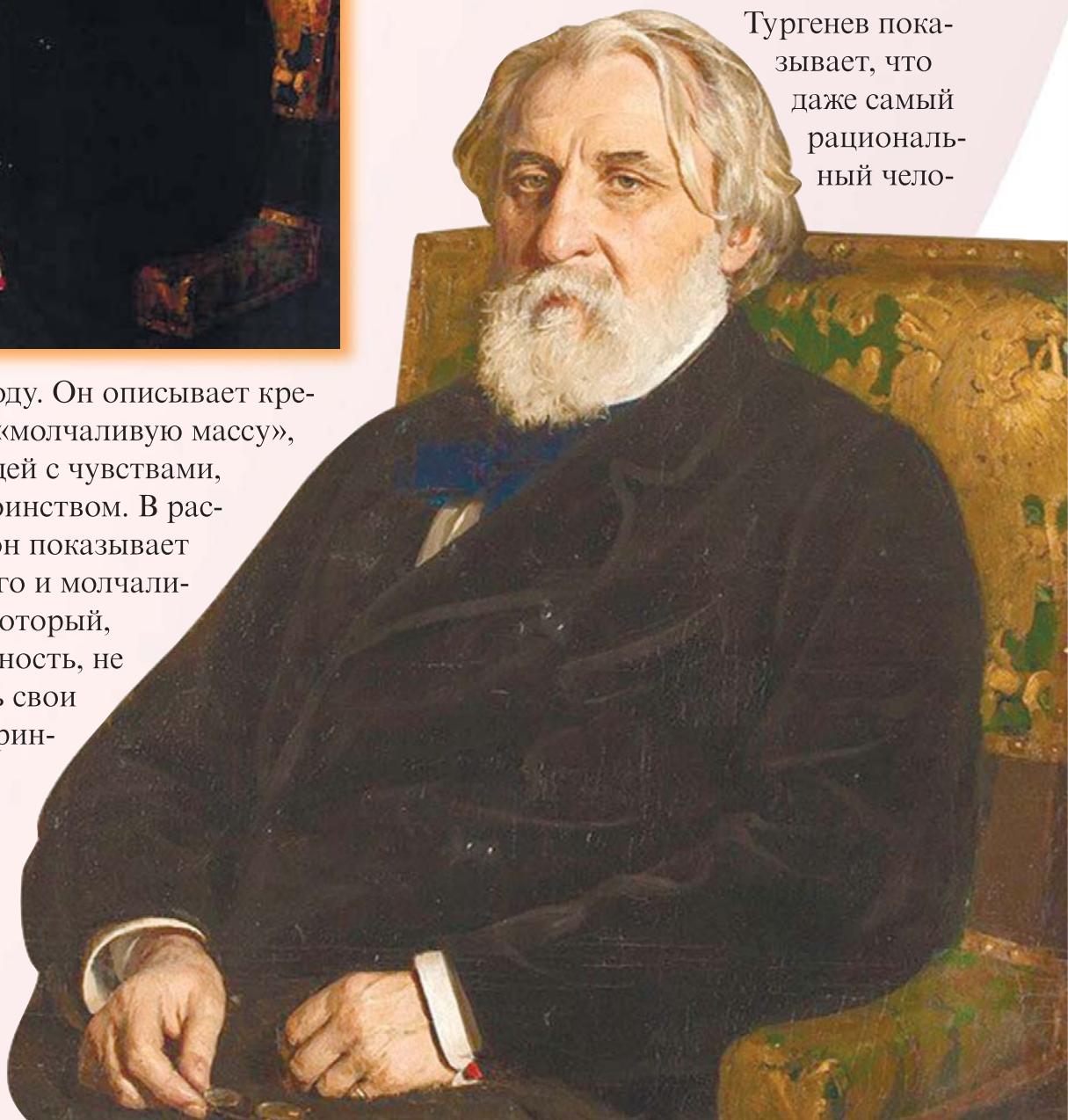


к простому народу. Он описывает крестьян не как «молчаливую массу», а как живых людей с чувствами, мечтами и достоинством. В рассказе «Бирюк» он показывает лесника, сурового и молчаливого человека, который, несмотря на бедность, не может нарушить свои нравственные принципы: «Он был беден, но воров не жаловал».

Одна из главных тем творчества Тургенева — противоречие между поколениями, между «отца-

ми» и «детьми». В одноименном романе он показывает конфликт старшего поколения, придерживающегося либеральных взглядов, и нового поколения нигилистов. Герой романа Евгений Базаров — человек науки, отвергающий романтику и традиции. Однако даже он оказывается не готов к настоящей любви и чувствам: «Базаров вдруг почувствовал, что он любит ее без памяти». Так

Тургенев показывает, что даже самый рациональный чело-





век не может игнорировать свои чувства. Внутренний конфликт Базарова делает его не только «типом эпохи», но и трагической фигурой. Его смерть символизирует одиночество человека, идущего против всех.

Особое место в творчестве Тургенева занимают женские образы. Его героини — сильные, независимые, духовно развитые женщины. В повести «Ася» главная героиня — нежная, ранимая, но искренняя девушка, которая не боится чувств. Тургенев с уважением относился к женщине как к личности: «Женщина должна быть не только любимой, но и понятой».

Еще одной важной чертой творчества Тургенева является любовь к природе. Пейзажи в его произведениях всегда тесно связаны с внутренним состоянием героев. Он пишет: «Природа — это не только фон, но и участник дей-

ствия».

Тургенев писал на переломе эпох. Он стремился сохранить в литературе гуманизм, достоинство личности и веру в разумный прогресс. Его произведения не только отображают реальность, но и заставляют задуматься о главных человеческих ценностях — совести, любви, свободе и долге.

Произведения Ивана Сергеевича Тургенева учат нас думать и чувствовать, понимать другого человека и уважать его внутренний мир. Его герои часто страдают, ищут себя, совершают ошибки, но при этом остаются живыми и близкими каждому. Тургенев — это писатель, который смотрел на мир не глазами судьи, а глазами человека, умеющего сочувствовать. Именно поэтому он остается актуальным и сегодня.

М.ГАРДАШЛЫ

Проект осуществляется при поддержке Фонда "Русский Мир"



ФОНД РУССКИЙ МИР



"Свободный бесплатный доступ к электронной версии журнала о России и русской цивилизации "Русский мир.ru".



БЛОК Александр Александрович 1880-1921



Александр Блок —
голос русской души на изломе эпох

“И в глаза глядит устало
Синеватый свет зари,
И опять надежда жгучей
Песней треплет мне виски...”

— Александр Блок, *Незнакомка*

Имя Александра Александровича Блока — словно музикальный аккорд Серебряного века. Его стихи — это хроника душевных потрясений и поиска смысла в переломное для России время. Он был не просто поэ-

том. Он был первом эпохи, ее пророком и летописцем.

Рождение поэта

Александр Блок родился 16 ноября 1880 года в Санкт-Петербурге, в семье профессора и литературного критика. Его детство прошло в атмосфере интеллигентной свободы, книг и размышлений — все это позже отразилось в его творчестве.



Уже в юности Блок погружается в поэзию, а в 1903 году он женится на Любови Менделеевой, дочери знаменитого химика Дмитрия Менделеева. Именно она стала музой его знаменитого цикла «Стихи о Прекрасной Даме», где любовь приобрела почти мистический характер.

**«О, я хочу безумно жить:
Все сущее — увековечить,
Безличное — очеловечить,
Несбывшееся — воплотить!»**

— из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» (1901–1902)

Символист, гражданин, пророк

Блок был символистом, но не замыкался в рамках школы. Он прошел путь от романтического идеализма к глубокому трагическому реализму. Его поэзия взрослеет вместе с ним — от мистических образов к острым социальным темам.

Особое место занимает поэма «Двенадцать» (1918) — произведение, вызвавшее бурю критики и восхищения. В ней Блок пытается осмыслить

революцию не как политическое событие, а как катастрофу и очищение.

**“И идут без имени святого
Все двенадцать — вдаль.
Ко всему готовы,
Ничего не жаль...”**

Блок видел в революции историческую неизбежность, но не мог скрыть боли от разрушения старого мира. Он чувствовал — наступает что-то новое, но какое? Ответа не знал и сам.

Последние годы

Конец жизни Блока был трагичен. После революции он замкнулся, почти перестал писать. Его здоровье ухудша-





лось, а духовное одиночество становилось все глубже. В 1921 году он ушел из жизни в возрасте всего 40 лет.

**“Я — голос вашего скорбного века,
Я — вопль человечества,
Я — глас вопиющего в пустыне...”**

— из выступления на собрании в 1919 году

**“Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века —
Все будет так. Исхода нет.”**

— Александр Блок, 1912

Р.ГАДЖИЕВ

**Проект осуществляется при поддержке
Фонда "Русский Мир"**



ФОНД РУССКИЙ МИР



“Свободный бесплатный доступ к электронной версии журнала о России и русской цивилизации “Русский мир.ru”. ”



Антон Чехов — мастер короткого рассказа и выдающийся драматург



*Антон
Павлович
Чехов
(1860 — 1904)*

Антон Павлович Чехов — один из самых ярких представителей русской литературы конца XIX — начала XX века. Он вошел в историю как тонкий наблюдатель человеческой жизни, мастер короткого рассказа и выдающийся драматург. Его творчество отличается глубоким психологизмом, сочувствием к людям и умением раскрывать большие смыслы через простые, на первый взгляд, события.

Чехов родился в 1860 году в городе Таганроге. Его детство прошло в много-детной семье, где он с раннего возраста привык к труду и ответственности. В юности он писал короткие юмористиче-

ские рассказы, чтобы поддержать родных. Позже получил медицинское образование и стал врачом. Он считал, что медицина и литература не противоречат друг другу. «Медицина — моя законная жена, а литература — любовница. Когда надоедает одна, ночую у другой», — говорил Чехов.

И действительно, врачебный взгляд на человека — внимательный, сочувствующий — чувствуется в каждом его произведении.

Чехов прославился своими рассказами, в которых изображал повседневную жизнь простых людей. Он не стремился к драматическим поворотам сюжета, наоборот — в его рассказах главными становились детали. Например, в рассказе «Смерть чиновника» он с иронией показывает, как мелочь может довести человека до абсурдной трагедии. В «Хамелеоне» и «Толстый и тонкий» Чехов разоблачает лицемерие и угодничество, при этом не лишая героев человечности.

Чехов писал: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Эти слова стали деви-



зом его творчества. Он стремился к гармонии — как в языке, так и в образах.

Как драматург Чехов открыл новую страницу в театральном искусстве. Его пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» не похожи на классическую драму с четким конфликтом и яркой развязкой. В его пьесах главное — атмосфера, внутренние переживания героев, невыраженные слова. Он сам говорил: «Пусть на сцене все будет так же сложно и в то же время так же просто, как в жизни».

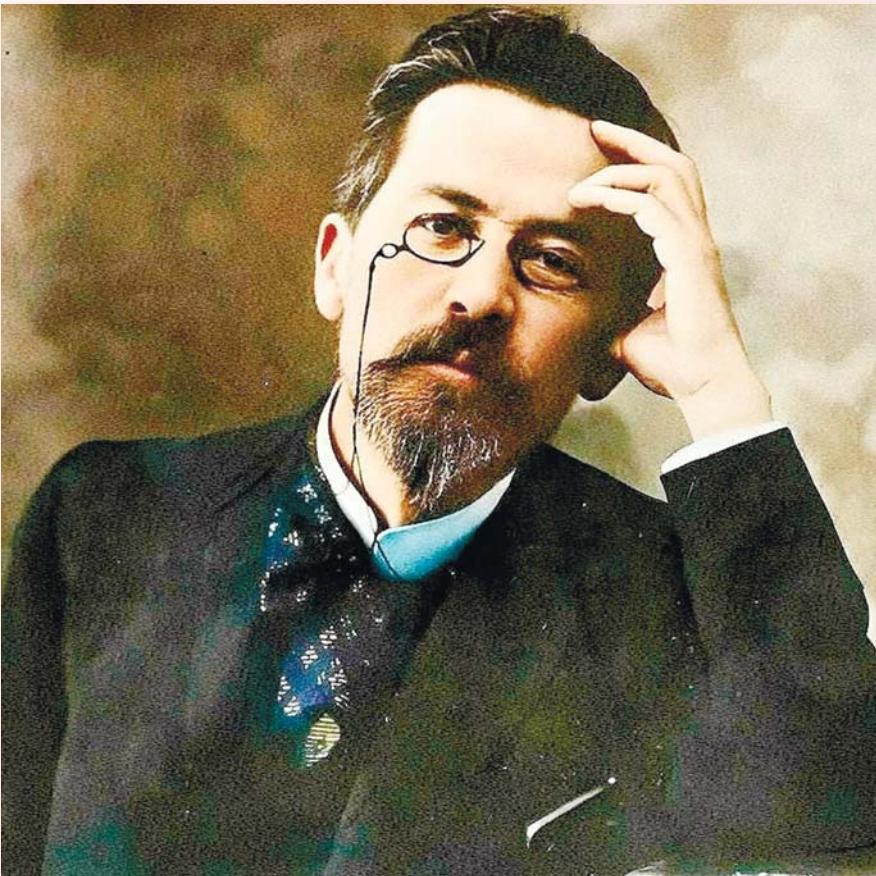
Чехов глубоко верил в человека, в его способность к развитию. Даже если его герои слабы, бездействуют или мечтают, не делая шагов вперед — автор не осуждает их. Он только мягко показывает, как проходит жизнь, если не делать выбора. «Надо жить — надо работать,



только работа дает человеку возможность выжить и быть счастливым», — говорит один из героев его пьесы «Три сестры». Эта мысль близка самому Чехову, который всегда был очень трудолюбив.

Особое уважение вызывает и личность самого Чехова. Он не только писал, но и действовал. Он бесплатно лечил бедных, строил школы, библиотеки и больницы. Его поездка на Сахалин — на тот момент одно из самых отдаленных и страшных мест в Российской империи — была настоящим подвигом гуманизма.

Умер Чехов в 1904 году от туберкулеза. Несмотря на короткую жизнь, его вклад в литературу огромен. Его произведения читают, по





ним ставят спектакли по всему миру. Чехов остается актуальным, потому что он писал не о политике или моде, а о человеке, о душе, о любви и одиночестве.

«Человек — это то, во что он верит», — писал он. И сам Чехов верил в добродетель, разум, искренность — и оставил нам свои произведения, как напоминание об этом.

Антон Павлович Чехов — писатель, который не только гениально описывал жизнь, но и стремился делать ее лучше. Его рассказы и пьесы заставляют нас задуматься о себе, о своих поступках, о смысле жизни. А значит, его слово по-прежнему живо и важно — даже спустя более ста лет.

С.ХАСМАРДАНОВА

Проект осуществляется при поддержке Фонда "Русский Мир"



ФОНД РУССКИЙ МИР



"Свободный бесплатный доступ к электронной версии журнала о России и русской цивилизации "Русский мир.ru".



Иван Бунин — *последний аристократ русской литературы*



“О, если б знать, как я люблю

Мою далекую Россию!”

— Иван Бунин

Он писал о русском дворянстве, о любви, о деревне и изгнании с такой тонкостью и горечью, что его строки до сих пор звучат, будто написаны вчера. Иван Алексеевич Бунин, первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе, — фигура трагическая и прекрасная. Он был не просто свидете-

лем крушения старого мира — он стал его летописцем.

Истоки великого стиля

Родился Иван Бунин 22 октября (3 ноября по новому стилю) 1870 года в Воронеже, в семье обедневшего дворянина. Его детство прошло среди степей, садов и крестьянских изб — все это потом станет фоном его пронзительных



рассказов о русской жизни.

Рано начал писать, не получив формального университетского образования. Уже к 20 годам печатался в журналах, а в 30 — стал признанным мастером прозы и поэзии. Его стиль отличался точностью, сдержанностью и особой музыкальностью.

“Я счастлив был: я жил... В лучах заката
Блестели нивы, я вдыхал
Душистый запах винограда
И песню жаворонка знал.”
Бунин остался в истории не только

“Все пройдет — печали и радости,
Все пройдет, как дым с белых яблонь.
Только вечно будет память
О любви и далеких садах.”

После революции 1917 года Бунин не принял новой власти. Он покинул Россию и навсегда остался в эмиграции. Жил во Франции, в доме в Грасе, где писал о прошлом, будто пытаясь спасти его от забвения.

В 1933 году Бунин стал первым русским писателем, удостоенным Нобелевской премии по литературе —

за «строгий художественный талант, с которым он воссоздал типично русский характер». Эта награда стала не только признанием таланта, но и символом того, что русская культура живет и в изгнании.

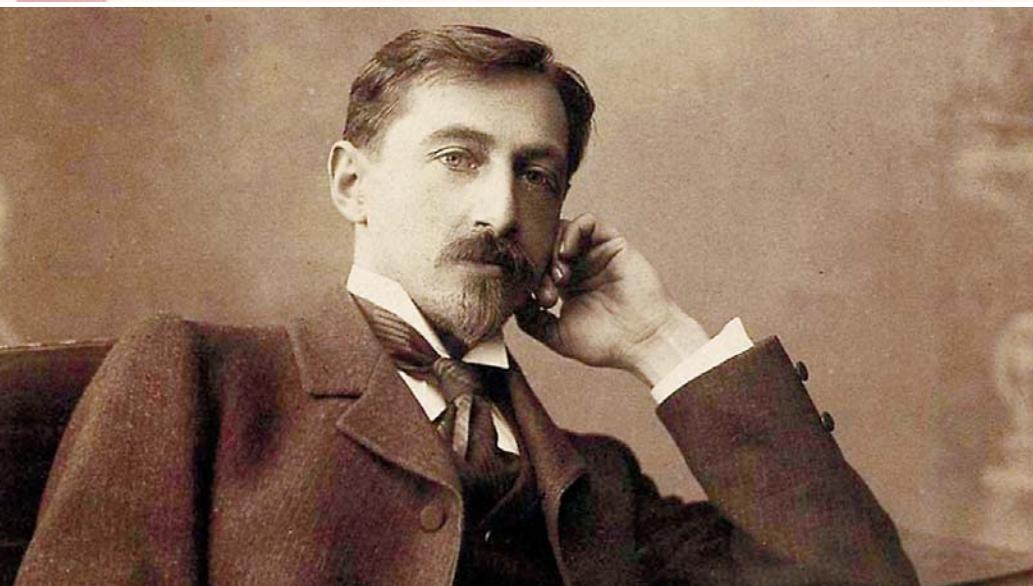
“Нас разметала судьба по свету,
Но мы остались —
русской строкой,
Плачем родины,

светом поэта,
Судьбой великой и роковой.”

Любовь, одиночество и «Темные аллеи»

Бунин прожил долгую жизнь, полную любви, измен, бурных страстей и тишины. Его сборник «Темные аллеи» (1943), написанный уже в эмиграции, считается вершиной русской любовной прозы.

В этих рассказах нет мелодрам —



как летописец дореволюционной России, но и как один из лучших мастеров пейзажной прозы. Его рассказы наполнены светом и воздухом, и в то же время — тихой трагичностью.

Особенно сильно это проявляется в рассказах «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско». Он писал о красоте, которая ускользает, и о жизни, которая неизбежно уходит.



только честный, горький и светлый взгляд на любовь, как на самое непостижимое в человеческой душе.

“Нет, не ушла твоя любовь,
Она осталась — в каждом взгляде,
В осенней дымке, в желтых травах,
В вечернем золоте листвы.”

Наследие

Иван Бунин умер в 1953 году, так и не вернувшись в Россию. Но его слова, как семена, проросли в сердцах новых поколений читателей. Он остается одним из самых чистых, музыкальных и человечных голосов русской литературы.

Он писал о времени, которое ушло, но делал это так, что и сегодня мы ощущаем его живое дыхание — в каждом образе, в каждом тихом слове.

К.КАЗЫМОВА

Проект осуществляется при поддержке
Фонда "Русский Мир"



ФОНД РУССКИЙ МИР



“Свободный бесплатный доступ к электронной версии журнала о России и русской цивилизации “Русский мир.ru”.

УТРО

Главный редактор:
Хабил АГАЗАДЕ

Над номером работали:
Рафик АЛИЕВ
Айдын КЕРИМОВ
Лала ЭЮБОВА
Сабина АЛИЕВА
Сабина СУЛТАНГЫЗЫ
Хаджар АГАЗАДЕ
Руслан ГАДЖИЕВ

ВОЕН: 2007778792

Телефоны:
(+99450)2816769
(+99412)4656193
E-майл: Utro.news@bk.ru

Печатано в Баку

Мətbəənin direktoru:
Elman QASIMOV
Dizayner: Vüsal HÜSEYN

Çapa imzalanmışdır:
17.11.2025.
Formatı 60x84 1/8
Həcmi 6 ç.v. Sifariş № 68.
Tiraj 500

"Zərdabi Nəşr" MMC
Nəşriyyat-Poliqrafiya müəssisəsi
Tel.: (012) 514 73 73,
(050; 055; 070) 344 76 01

E-mail: zerdabi_em@mail.ru

©При использовании материалов ссылка обязательно
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов
